Simpósio Temático 20

Jailson Dias Carvalho
Universidade Federal de Uberlândia

Título da Comunicação: Godard e o Cinema Novo: breves apontamentos acerca da aproximação cinemanovista da obra godardiana.

RESUMO: A recepção da obra fílmica de Jean-Luc Godard no Brasil, pelo movimento Cinema Novo, manifestou-se de variadas formas. O caráter multiforme dessa aproximação pode ser auferida a partir de determinados integrantes cinemanovistas. A leitura de suas impressões revela traços de uma perfomance de Godard que atraiu a atenção do movimento cinematográfico brasileiro. O objetivo dessa comunicação é destrinchar os fios que essa primazia cinemanovista por Godard assumiu.